



JW-1613020101030000 Seat No. _____

B. P. A. (Sem. III) (Vocal) Examination

October – 2019

Principles of Music Vocal - III

(Core)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

૧ નાટ્યશાસ્ત્ર ગ્રંથમાં વર્ણિત રાગ-રાગિણી વર્ગીકરણ લખો.

૨ નિબદ્ધ-અનિબદ્ધ ગાન ઉદાહરણ સહિત સમજાવો.

૩ અર્ધદર્શક સ્વર મધ્યમનું શું મહત્ત્વ છે ? સમજાવો.

૪ રાગાંગ અને થાટાંગ પદ્ધતિ વિશે સમજાવો.

૫ બડા અને છોટા પ્યાલ ગાયન પદ્ધતિ વિસ્તૃતથી સમજાવો.

ENGLISH VERSION

Instructions :

- (1) It is compulsory to write every questions.
- (2) The marks of each question are identical.

- 1 Write Rag-Ragini classification of Natyashashtra scripture.
 - 2 Explain Nibaddha-Anibaddha Gaan with example.
 - 3 What is the importance of Ardhvadarshak Swar Madham ? Explain.
 - 4 Explain Ragang and Thaatang system.
 - 5 Explain in detail about Bada and Chhota Khyal singing technique.
-